

DANZA CONTEMPORÁNEA II

Ciclo Formativo Artístico - INTRODUCCIÓN

La danza contemporánea es un estilo de danza que se originó en la década de 1950 y que ha evolucionado continuamente desde entonces. A diferencia de otros estilos de danza, la danza contemporánea no se adhiere a un conjunto de técnicas o movimientos específicos, sino que se caracteriza por su libertad y expresión individual.

La danza contemporánea utiliza una amplia gama de movimientos y técnicas que se derivan de estilos de danza clásicos y modernos, así como de otras formas de arte. Los bailarines de danza contemporánea utilizan la técnica de la danza moderna, que se centra en la liberación de la tensión en el cuerpo y la expresión emocional a través del movimiento. También pueden utilizar la técnica de la danza clásica, que se enfoca en la precisión y la belleza del movimiento.

La danza contemporánea también se caracteriza por su enfoque en la improvisación y la creatividad. Los bailarines a menudo exploran nuevas formas de movimiento y expresión, y pueden crear coreografías individuales o colaborativas. Además, la música y los diseños escénicos en la danza contemporánea pueden ser experimentales e innovadores.

Uno de los principales objetivos de la danza contemporánea es expresar emociones y sentimientos a través del movimiento. Los bailarines utilizan su cuerpo para expresar una amplia gama de emociones, desde la tristeza y la ira hasta la alegría y la felicidad. La danza contemporánea también puede ser utilizada para abordar temas sociales y políticos, y para contar historias a través del movimiento y la música.

DANZA CONTEMPORÁNEA II

Ciclo Formativo Artístico - PLAN DOCENTE

Objetivo general: Consolidar los conocimientos técnicos y artísticos adquiridos en los niveles anteriores, desarrollando la versatilidad y la expresividad en la danza contemporánea.

I. Técnica avanzada:

- Refinamiento y dominio de los fundamentos técnicos de la danza contemporánea.
- Exploración de movimientos complejos y secuencias de mayor dificultad.

II. Improvisación y composición avanzada:

- Desarrollo de la improvisación individual y en grupo, incorporando elementos técnicos y conceptuales.
- Creación de composiciones coreográficas originales, utilizando diferentes enfoques y estructuras.

III. Interpretación y expresividad:

- Profundización en la conexión emocional y la expresión artística en la danza contemporánea.
- Exploración de técnicas de actuación y dramaturgia aplicadas al movimiento.

IV. Repertorio y montaje coreográfico:

- Estudio de obras coreográficas de renombrados coreógrafos contemporáneos.
- Participación en el proceso de montaje y puesta en escena de una o varias coreografías.

V. Investigación y proyectos creativos:

- Desarrollo de proyectos de investigación y creación personal en la danza contemporánea.
- Exploración de enfoques experimentales y colaborativos.

VI. Anatomía y prevención de lesiones avanzada:

- Profundización en el conocimiento anatómico aplicado a la técnica y la prevención de lesiones en la danza contemporánea.

- Implementación de rutinas de acondicionamiento físico específicas para bailarines.

VII. Análisis y crítica de la danza contemporánea:

- Análisis detallado y crítico de obras de danza contemporánea de diversos estilos y corrientes.
- Participación en debates y discusiones sobre temas relevantes en la danza contemporánea.

VIII. Proyecto de presentación:

- Desarrollo de un proyecto de presentación individual o grupal que integre los conocimientos y habilidades adquiridos.
- Puesta en escena y exhibición del proyecto ante el público.

Cada uno de estos temas puede ser desarrollado a lo largo de varias sesiones y puede incluir la práctica y el análisis de fragmentos de distintas coreografías contemporáneas relevantes. Los objetivos de la asignatura podrían ser los siguientes:

- Conocer y comprender las características y particularidades de la danza contemporánea.
- Desarrollar habilidades físicas y técnicas necesarias para la práctica de la danza contemporánea.
- Desarrollar habilidades creativas para la creación de coreografías propias.
- Analizar y comprender la influencia cultural, social y política en la danza contemporánea.
- Aprender el proceso de producción de una obra de danza contemporánea y su presentación ante el público.